

# TILLEULS À DANSER®

## Танцевальная Липа Воспевая любовь и жизнь

Танцевальная липа присутствует во многих европейских обычаях. Самое древнее упоминание из нам доступных, было обнаружено в знаменитом «Молитвеннике Анны Бретанской» (датированном 1508 годом), сохранившемся в Национальной Библиотеке Франции. Образ танцевальной липы появляется также в творчестве фламандских художников Питера Брюгеля Старшего и Питера Брюгеля Младшего, равно как у Лукаса Тофля. Известный французский фольклорист и этнолог, Арнольд ван Геннеп, пишет о том, что в Ланде, коммуна на севере Франции, еще в конце XIX века была обнаружена старинное танцевальная липа с двойной кроной и укрепленными (подпертыми) ветками, образующими подобие платформы вокруг ствола. Лишь несколько подобных и очень старинных танцевальных лип еще сохранились в некоторых областях Германии, Бельгии и Голландии.



Иллюстрация из  
«Молитвенника Анны  
Бретанской»



Саженец липы



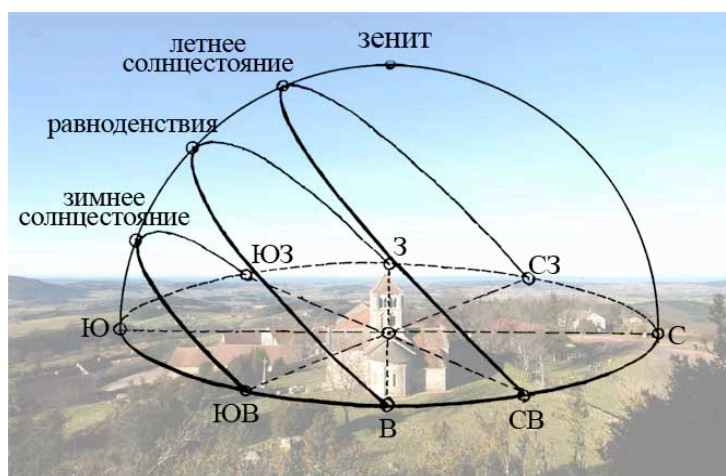
Кермес (Kermesse) с бродячим  
театром и процессией  
(фрагмент)  
Питер Брюгел Младший

Такого рода липа представляет собой дерево, высаженное в центре деревни или поселения, обладающее одной или более платформами, укрепленными несущей конструкцией. Использование их как танцевальной площадки берет свое начало в работе ремесленников, занимающихся веревками. Им приходилось подниматься на ветки для снятия коры дерева, и, чтобы обезопасить и облегчить работу, они укрепляли ветки, дела из них платформы. Построенные силами всех жителей, эти платформы со временем превратились в места праздничных сборов и, так зародилась традиция на них танцевать.

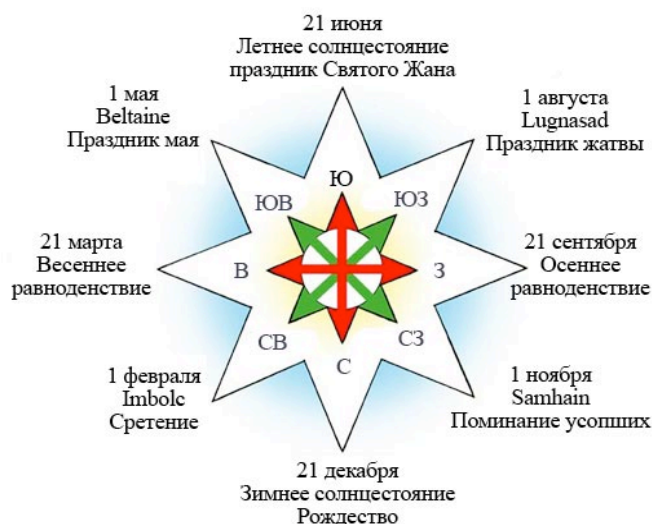
Кроме того, упоминание восходит к старинным сказкам: все мы помним рисунки из детских книг, на которых добрый король Сен Людовик отдавал справедливость достойным под великолепным деревом. Настоящий проект предлагает посадку лип во всех сельских и городских коммунах Европы.

## Описание и символика

Три этажа танцевальной липы на самом деле представляют собой три позиции (поворота) Земли по отношению к Солнцу, которые соответствуют циклу зимнего солнцестояния (наиболее короткий день), равноденствия (дни равные ночи) и летнего солнцестояния (наиболее долгий день). Таким образом, они соответствуют области восхода Солнца в различные периоды: зимнее солнцестояние, равноденствия и летнее солнцестояние. В период летнего солнцестояния Солнце восходит на Северо-востоке, проходит зенит на Юге и заходит на Северо-западе. В периоды равноденствия оно восходит на Востоке, проходит зенит на Юге и заходит на Западе. В период зимнего солнцестояния оно восходит на Юго-востоке, проходит зенит на Юге и заходит на Юго-западе (см. чертеж).



Таким образом, образующееся крестообразное пересечение между Северо-востоком, Юго-западом и Юго-востоком с Северо-западом, формирует Крест Х, называемый «крестом Тараниса или Святого Андре». Этот крест Х, наложенный на крест +, сформированный двумя перпендикулярными осями Восток-Запад, Север-Юг, делят годичный цикл (круг) на восемь частей. В году, эти восемь фаз определяют восемь природных праздников. Эти восемь праздников отмечались с незапамятных времен во всех монотеистических и политеистических культурах. Аграрный год рассчитывается по временам года, которые имеют прямую связь с этапами роста растений, жизни животных и людей. Рождение, жизнь, Смерть... для Возрождения.



Этот цикл символизирует существование рождения и возрождения. Солнце рождается а зимнее солнцестояние, поднимается в Сретение, проходит весеннее равноденствие в летнее солнцестояние, время роста семя от зарождения до жатвы, начало августа, далее убывает с ноября до зимнего солнцестояния чтобы возродиться. Это дерево, будто мостик между небом, человеком и землей, позволит нам познакомиться с законами и закономерностями извечных циклов и почувствовать себя частью Вселенной.



*Липа в Эффельдер (Германия)*

Танцевальная липа, как любое другое дерево, посаженное в центре селения, подразумевает определенную символику и обряды: пара осей представляется во многих европейских мифологиях, она представляет собой опору (столб), символ порядка, поддержка законов господних. Именно поэтому наши предки именно на этом месте отдавали справедливость достойным, и община собиралась там на совет по старому обычаю (в странах Северной Европы, последний наследник традиции среди которых остров Ман). О цикле Солнца, обозначающим восемь праздников, также упоминается в геральдике с карбункулом и образом Мельницы Веселья, присутствующей на многих настенных гравюрах. Можно также соотнести липу с объектами культуры, такими же разнообразными как ретро вещицы и старые музыкальные киоски. Липа, ассоциируемая с Богиней Фреей, скандинавская богиня верности. Листок липы по своей форме схож с сердцем и всеми соответствующими ассоциациями: Любовь, Верность и Справедливость.

Праздники вокруг танцевальной липы объединяет человека с тем, что хранится в самой глубине его души, с его чувственным началом: уже упомянутые природные циклы и также, память о месте, память о предках. Праздники помогут слить воедино природу и культуру, стать частью гармонии места и течения жизни. В них соединяются разные эпохи, прошлое, настоящее и будущее: каждая культура воспеваает природу в единственно ей свойственной манере в соответствии со своей историей, чтобы построить свое уникальной будущее. И человек принимает активное участие в ее становлении. Как пишут Беатрис де Виллен и Гийом д'Андло<sup>1</sup>, зачастую смесь светского и религиозного, языческих и христианских традиций... она чувствует богов и богинь, далее святых, празднуя течение года одновременно на пороге и фазах перехода... Она подпитывает воображение людей и усиливает их сплоченность, следуя изменениям обычаев из поколения в поколение». Это дерево также может быть местом проведения праздничных церемоний, таких как свадьба, дни рождения всех типов (золотая свадьба и т.д.).

В заключении необходимо сказать, что деревья, играющие важную роль в

<sup>1</sup> Béatrice de Villaines et Guillaume D'Andlau, *Les Fêtes retrouvées*, Paris, Casterman, 1997.

традиционных европейских праздниках и, следовательно, распространенные в разных формах повсюду в Европе, позволят усилить чувство патриотического единства европейцев. Дерево Европы, будучи посаженным в каждой деревне, каждом поселении, каждом городе и квартале, символ укоренения, танцевальная липа - ответ политическим деятелям на вопрос о том, как сделать из Европейского Союза не только политическое и экономическое, но и духовное единство народов: в 1997 году, Жак Сантер так определил свое предложение, «*Душа для Европы, этика и духовность*», в ответ на утверждение Жака Делорса 1992 года: «*Если Европа останется лишенной души и духовной значимости для народа и в следующем десятилетии, игра будет проиграна*»<sup>2</sup>. Вопрос, кажется, по сей день не решенным.

Здесь, также, освещены три проблемные темы, представляющие важность в наше время: жизнь сельской и городской коммуны, ищущей духовной основы и развития. Плюс к тому патриотизм и сплоченность, понятие коммуны приобретаем здесь свой полный смысл по определению Фердинанда Тонни, немецкого социолога начала XX столетия, который противопоставлял понятие общества «*индивидуализирующего*» и индивидуальности коммуны, основанной на усилении внутренних связей<sup>3</sup>. Это объединяет поколения, преодолевая характерное для нашего времени расслоение общества и, как результат, одиночество человека, объединяет время и место, имея средний возраст в 1000 лет.



*Очень старинная липа в Шенкленгсфельде (Германия)*

Обращаясь к трудам Франсуазы Сирони<sup>4</sup>, все наводит на мысль о том, что сильное недомогание и тяжелая болезнь современных обществ могли иметь истоком забвение культурных корней и дегуманизацию. Таким образом, посадка такого дерева и возвращение к традиционным традициям станут волшебным зельем для индивидуума и общества.

Эти деревья, место для сборищ, являясь частью культурного достояния всех

---

<sup>2</sup> Solange Wydmush, «*Intégration européenne et réseaux transnationaux, le lobbying européen des églises*» in Bastian, Pierre, Champion Françoise, Rousselet Kathy, *La Globalisation du Religieux*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 251.

<sup>3</sup> *Community and Society*, New Brunswick, USA, London, Transaction Publishers, 1993.

<sup>4</sup> <http://www.ethnopsychiatrie.net/actu/collegedeF.htm>

стран Европы и каждого европейца, благоприятствуют территориальному единению и оптимизации ресурсов местного характера: эти липы могут стать генераторами внутренней экономической деятельности, возрождая различные старинные и современные ремесла (садовод для подготовки саженцев липы и ее высадки, ландшафтный дизайнер, столяр/плотник, портной для пошива костюмов, артисты (музыканты, актеры...специалист по информационным и коммуникационным технологиям), благоприятствуя коммерческой деятельности, развитию рынка, проведению мероприятий для широкой публики, так, развитию туризма.

Танцевальная липа сыграет важную роль в борьбе за окружающую среду и станет интересным объектом для изучения: долгосрочное исследование ее роста и передача знаний будущим поколениям.

## Реализация

Ритуал посадки дерева будет организован осенью и будет совершен четырьмя юношами и девушками, ответственными за содержание дерева в течение всего последующего года: подметание, уборка, уход за здоровьем дерева, определение возможных заболеваний. Основываясь выбор будет на желании самих участников. Каждая коммуна должна сама выбрать свой ритуал в соответствии с внутренним образом жизни и доступными средствами (музыканты, певцы, танцоры).

Будет предпринят поиск танцев и пений местного фольклора, их можно будет адаптировать и на их основе создать новые. Необходимо отметить, что изменения танцев показывает эволюцию и смену умонастроений и показывают на какой стадии находится коммуна: таким образом, чем круг более замкнут, тем сильнее коммуна. С течением веков, человечество прошло от коммуны к обществу: хороводные танцы сменились танцами серпантинными и, в итоге, приняли современную нам индивидуальную форму<sup>5</sup>. танец позволяет увековечить традицию, следовательно, передать ее, как пишет Гильше<sup>6</sup> : «По настоящему серьезные вопросы касаются прежде всего природы передачи традиции: ее цели и способы, проводник и роль и, особенно, окружение, в котором эта роль важна». Речь идет о свежем взгляде на культурное наследие и возможности сделать в него свой творческий вклад.

Что касается песен, то они по той же логике хранят дух старинных танцевальных песнопений. Следовательно, станет возможным танцевать и петь одновременно. В каждом регионе и городе станет возможным возродить специальные места для народных торжеств и по средствам проекта будет предоставлена музыка и тексты песен кружкам традиционных танцев и другим ассоциациям. Появится возможность организовать хоры и выбирать репертуар под определенное празднество: песни Мая, рождественские песнопения, детские песни, запевы мужчин и женщин, призывные песни, свадебные песни, стройные запевы, грустные народные песни, гальярды, исторические, бурлескные, застольные песни и многие другие. В черте города будут организованы конкурсы по поиску и обработке старинные песен и танцев, что благоприятно для развития творческого начало жителей. Цель, следовательно, заключается в объединении общины в праздники и возрождении их интереса к такого рода деятельности.

---

<sup>5</sup> Jean-Michel Guilcher, *La Danse traditionnelle en France, d'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste*, Editions Modal Folio, 1998.

<sup>6</sup> *id.*, p. 206.

Костюмы не будут использоваться в том же виде, но будут адаптированы к современным условиям. Они будут почищены и отреставрированы, что позволит сделать свой творческий вклад и одновременно познакомиться с местными традициями, с их индивидуальным эстетическим видением, как например австрийские *дирндль* и *трагтен* и норвежский *бунад*.



*Костюм 1:*  
*Австрийский Дирндль*  
*Интернет источник:*  
[www.chiemseer-dirndl.de](http://www.chiemseer-dirndl.de)

*Костюмы 2,3 и 4:*  
*Норвежский Бунад*  
*Интернет источник:*  
[www.bunadrosen.no](http://www.bunadrosen.no)

Здесь же будет организована серьезная работа по восстановлению и исследованию свадебных нарядов, которые в прошлые столетия были невероятно разнообразны по форме и цвету. Весь этот процесс – возвращение к традициям и их возрождение. И, возможно, однажды в какой-нибудь знаменательный день эти костюмы будут одевать, как повелось в Австрии, где традиционные костюмы были сохранены и носились знатными лицами раз в неделю.

Кроме того, так как костюмы не смогут быть произведены на фабриках, этот труд даст толчок труду ремесленников, а следовательно, и местной экономике и локальным ремесленным мастерским – дополнительному стимулу к сплоченности жителей. (Портные, вышивальщицы, кружевницы, ткачи).

Будет интересно в рамках обращения к традициям задействовать и другие деревья, источники и фонтаны, каменные печи, чтобы реанимировать старинные нравы и обычаи и поистине возродить прошлое в настоящем. Можно представить, как в каждой коммуне или семье может быть возрожден или создан свой герб, что возродит само искусство геральдики с ее символами, цветами и графическими кодами, геральдики как настоящей науки.

Танцевальная липа также станет местом собраний и встреч различных ассоциаций, деятельность которых так или иначе связана с природой, старинными ремеслами (посадка и уход за фруктовыми лесами, искусство привития черенков, высотка натуральной ограды, заготовка овощей и фруктов по-старинному, ботаника, изучение и сбор лечебных трав, поделки из бересты, этноботаника, сбор грибов и организация пикников на свежем воздухе, история и генеалогия), местом проведения конференций, занятий музыкальных и художественных школ, кружков, посвященных геральдике, генеалогии, гончарному делу, фотографии, информатике. Темы каждого вида деятельности будут распределены в соответствии с восьмью природными праздниками. Праздник мая, выборы самой красивой девушки «Королевы Мая». Базар лекарственных трав в праздник Святого Жана, праздничное дефиле 1 ноября в карнавальных костюмах по случаю «Праздника Открытия Иного Мира», называемый

также Хеллоуин»: появится возможность упомянуть всех героев отечества. Рождественская ярмарка.

В заключении, необходимо сказать, что акцент будет поставлен на возрождение региональной культуры, в балансе красоты и гармонии. Кроме того, изучение такого большого количества традиций, вернет чувство уникальности и неповторимости в современном единообразном мире. Все живое вокруг нас способно к любви и возрождению творческого начала в человеке.

**Пьер Альбюиссон**

*Перевод выполнен Александрой Одинцовой  
(Россия, Пермь, клуб «Волонтерская Служба Прикамья»)*

