

TILLEULS À DANSER®

ARBRES A DANSER L'AMOUR ET LA VIE

PIERRE ALBUISSON



*A. Dürer
Tilleul sur la saillie d'un bastion*

« Très jeune j'ai découvert l'œuvre de l'artiste allemand Albrecht DÜRER (1471- 1528) qui exercera sur moi une très profonde influence. Le maître de Nüremberg m'a toujours servi de modèle et a guidé mes pas vers une création méditée et enracinée, émanant de la nature, mère des forces qui nous habitent et de ses prolongements dans un imaginaire qui rejoint le Sacré. www.pierre-albuisson.com

L'immersion et la communion des hommes avec la mesure de l'univers ouvre les voix de toutes créations et du génie des peuples. Quoi de plus beau en effet que la diversité des physiques, des coutumes, des langues, des savoir-faire, des costumes, des musiques et des chants, des arts culinaires, qu'influencent d'une façon prépondérante les paysages et les climats.

C'est ainsi que, pendant des années, je me suis intéressé aux traditions populaires et pratiqué la musique, la danse et le chant. La rencontre avec l'Académicien Roger CAILLOIS qui me fit l'honneur de son amitié, m'aidera aussi beaucoup, par son regard aigu et son insatiable curiosité, à ouvrir les bonnes portes sur des sujets de recherche dont l'un des aboutissements aujourd'hui s'ouvre sur la tradition et les frondaisons des «TILLEULS À DANSER»®.

J'ai toujours en mémoire l'image de ces trois ou quatre vieux tilleuls à danser qui se dressent dans la campagne au nord-est de Nüremberg, la ville de Dürer. Je ne peux m'empêcher de penser qu'il a dû les contempler comme moi, lui qui adorait danser.

Après deux années de recherche, j'ai fini par découvrir le sens de leurs trois étages et la relation avec les huit fêtes traditionnelles en Europe. »

ARNAUD CHANTELOUP



A la Cayenne de Lyon des Compagnons du Devoir , **un jeune charpentier Arnaud Chanteloup**, a choisi de réaliser son œuvre de réception sur le sujet de la charpente à trois étages des Tilleuls à danser pour rendre hommage aux arbres, matière première vivante de leur travail et pour le caractère social du projet. Cette œuvre de réception comporte études, dessins et maquette. (voir le PDF botanique et charpente).

Tilleul à danser de Süß (Allemagne)